

Das Emmaus-Ensemble 2013

Auch in diesem Jahr haben wir uns im Sommer eine Woche Zeit genommen um für Sie ein abwechslungsreiches Kammermusikprogramm zu erarbeiten, dessen Aufführung am **1. November um 19 Uhr in der Rellinger Kirche** stattfinden wird. Wie schon im letzten Jahr haben wir unsere Besetzung um die Flötistin Yoshimi Wittermann erweitert und somit das Emmaus-Quintett zu einem Sextett oder einfach nur zum „Emmaus-Ensemble“ erweitert. Was die Auswahl der Repertoires angeht haben wir so neue Möglichkeiten, die auch das diesjährige Programm geprägt haben.

Wir beginnen mit der **Orchestersuite Nr. 2 in h-Moll** von **Johann Sebastian Bach**. Dieses Werk allerhöchster Tonkunst verdankt seine Berühmtheit vor allem der abschließenden „Badinerie“ und ist insbesondere für Flötisten dank der aufwendigen Solopartie ein zentrales Werk im Repertoire. Der Kontrast zum folgenden **Klavierquartett** von **Gustav Mahler** könnte kaum größer sein. Das einsätziges Werk aus der Feder eines 16-Jährigen strömt nur so vor spätromantischer Leidenschaft. In der 2. Hälfte des Konzertes steht das **Klavierquintett Nr. 2 in A-Dur** von Antonin Dvorak auf dem Programm. 1887 verfasst stammt es aus der Blütezeit seines Schaffens. Jeder Satz enthält wundervolle harmonische und instrumentale Kontraste die auch Dvoraks innige Verbundenheit zu seinem Volk und dessen Charakter zum Ausdruck bringen bei dem Lachen und Weinen nah beieinanderliegen.

Zu diesem Konzert laden wir sie herzlich ein.

Paul Fasang und das Emmaus-Ensemble